

Amor y permanencia

Un acercamiento a la obra
Amor en tiempo de pandemia
del artista Pedro Peña a.k.a Mickrone.

El artista mexicano Pedro Peña, también conocido como Mickrone, forma parte del equipo de artistas de alto rendimiento que ha labrado una carrera de obras pictóricas de gran formato sobre los muros de las colonias de la alcaldía en el proyecto Iztapalapa Mural, varias de ellas conforman una interesante dinámica que alienta a seguirle el paso y tener de cerca el proceso creativo que ha creado.

Especialmente la obra mural que realizó el pasado septiembre de 2021, mural ubicado en la calle de Guanábana, en la Alcaldía Iztapalapa, calle que forma parte del programa Caminos Mujeres Libres y Seguras, programa de recuperación urbana que lleva a cabo la alcaldía Iztapalapa y consiste en mejorar de manera integral con iluminación, reparación de calles, banquetas y la creación de pinturas de gran formato en los muros que sostienen casas, fábricas, comercios, escuelas etc., y que Mickrone ha aprovechado para desarrollar un estilo propio, algo que es muy apreciado en el mundo de la pintura de gran formato que sucede en el espacio público.

La obra *Amor en tiempo de pandemia* retrata a dos adultos de 83 años, quienes están desde hace 6 meses viviendo en esa calle, en la casa de una de sus hijas quien los atiende y ayuda. La escena que capturó Mickrone consiste en el retrato de una demostración de amor duradera del señor Reyes y la señora Imelda, ella en una silla de ruedas en la que se apoya a raíz de un accidente, él la ayuda, la empuja y le demuestra su amor acariciándole la cara, cubriendo las piernas con una cobija y a veces inclinando la silla de ruedas para que su cabeza descanse.

Esta obra toca lugares afectivos que nos conmueven de manera profunda actualmente, es una alegoría del romanticismo duradero, el deseo humano de hacer inalterable la representación del amor, la señal de que podemos amar hasta los últimos años de nuestra vida y que ese amor puede manifestarse con gestos sencillos cuidándonos unos a otros. Esta obra narra un acto emotivo en donde la esperanza es morir acompañado y que los afectos y sus representaciones no desaparezcan. Se desliza en temas intangibles, abre la posibilidad de poder acercarnos a la eternidad a través de la existencia de otra persona, son todas ellas metáforas del romance que al mostrarse a través de una pareja de adultos mayores, nos lleva a pensar en temas efímeros, sobre cómo el destino o el futuro son posibles en compañía de alguien, temas que nos reflejan socialmente y muestran nuestros temores más profundos como nunca conocer de cerca el amor intenso, comprometido, incondicional y eterno.

El proceso de trabajo que Mickrone ha desarrollado es sumamente interesante y perspicaz. Considero que parte de la responsabilidad del artista es poder percatarse de cosas que pasan inadvertidas ante los demás, es así como Pedro se convierte en un retratista de las situaciones que acontecen en torno al muro en la que se puede percibir la necesidad de desarrollar una intención, estas obras albergan recuerdos íntimos de familiares fallecidos o imágenes que tienen una importancia local muy profunda. Esta estrategia de acercamiento comunitario es una herramienta de varios artistas contemporáneos de diferentes disciplinas que desarrollan su trabajo en el espacio público, en donde la dinámica de los entornos se prestan para hacer el ejercicio de leer el contexto y reconocer los símbolos que le dan identidad y unicidad a los barrios y calles.

Pedro Peña A.k.a Mickrone es un artista que empezó a pintar en el año 2000 haciendo graffiti, descubriendo que tenía habilidades para hacer dibujo, se ausentó del graffiti durante 7 años y al retomar Pedro ya desarrollaba retratos más elaborados, usando como plataformas los muros de la calle, presentando su obra en exposiciones colectivas y eventos de graffiti. Conforme evoluciona su interés y habilidades Pedro se acerca a conocer artistas pintores del renacimiento, movimientos del arte europeo, y aprendiendo sobre composición, expresión y anatomía de la figura humana documentándose a través de libros, ejercicios de dibujo anatómico, e intentado comprender los movimientos del cuerpo, la psique y el comportamiento humano a través del retrato y es cuando estas representaciones lo llevan a los murales alusivos a movimientos sociales, en donde acentúa más las facciones del rostro y los sentimientos de lucha. Es a partir de ahí que Pedro comenzó su carrera como retratista en gran formato trabajando en muros para festivales, comisiones en diferentes partes de la ciudad, actualmente forma parte del equipo de artistas del proyecto Iztapalapa mural.

Amor en tiempos de pandemia se realizó junto con otros diez murales que se encuentran en la calle Guanabana de la Alcaldía Iztapalapa, todos con temáticas distintas, retratos de vecinas, homenajes de seres queridos, catrinas y calaveras que conmemoran las tradiciones.

Elisa Lemus Cano
Artista y curadora
Coordinadora de museos
Dirección Ejecutiva de Cultura de la Alcaldía Iztapalapa.







Fotografías de Pedro Peña a.k.a Mickrone.