

PROYECTO  
ESCUELA  
DE DANZA

ESCUELA DE  
INICIACIÓN A LA

DAN  
ZA

DE IZTAPALAPA



# ESCUELA DE INICIACIÓN A LA DANZA DE IZTAPALAPA

## JUSTIFICACIÓN

La danza ayuda a la apropiación y reapropiación del cuerpo individual y a la identidad colectiva. Por medio del conocimiento, cuidado y manejo del cuerpo, los individuos desarrollan la sensibilidad hacia el mundo que los rodea, encuentran un vínculo entre su individualidad y el mundo externo, es un lenguaje más para la expresión de las emociones, situaciones y sentimientos que se viven día a día en el contexto de cada persona.

La danza unifica y genera vínculos entre los individuos, favorece lazos de respeto, tolerancia y unidad entre la población, se vuelve un medio y un lenguaje más para poder expresarse.

La danza formativa ayuda a abrir oportunidades de desarrollo a los individuos para la inserción al medio laboral.

## POBLACIÓN QUE SE ATIENDE

**Niños y Niñas de 6 a 8 años y de 9 a 11 años.**

**Adolescentes 12 a 17 años**

**Adultos 18 a 40 años**

## OBJETIVOS

1. Crear un espacio formativo para el arte de la danza, de tal manera que los individuos puedan iniciarse dentro del campo dancístico y tengan oportunidad de inserción a las escuelas profesionales de danza.
2. Crear un espacio físico donde los individuos con gusto a la danza puedan aprender herramientas para la búsqueda de lenguaje expresivo y artístico.

3. Entender la función del arte en general y su repercusión en la sociedad.
4. Desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas en la especialidad dancística que elijan.
5. Generar una comunidad que tenga gusto por la danza, con un sentido de pertenencia y compromiso social con su entorno y patrimonio cultural.
6. Influir socialmente generando espacios de convivencia, respeto y solidaridad entre la comunidad.

## **MISIÓN**

Acercar la danza a la comunidad, brindar un espacio formal de desarrollo artístico y proveer de herramientas para el desarrollo expresivo a través del cuerpo. Dar oportunidad para la iniciación y posteriormente profesionalización a todos aquellos que encuentren en la danza un modo de vida. Ser un espacio de recreación y de formación artística que dote al alumno de un lenguaje expresivo a través del cuerpo. Ser un espacio de desarrollo de habilidades interpersonales. Desarrollar una relación mente-cuerpo que sensibilice a los alumnos de la importancia de la relación con su propio cuerpo, fortaleciendo su autoestima.

## **VISIÓN**

Ser un espacio de formación artística que dote al alumno de un lenguaje expresivo a través del cuerpo. Ser un espacio de desarrollo de habilidades interpersonales. Desarrollar conciencia sobre la relación mente-cuerpo que ayude a sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia sobre su propio cuerpo, fortaleciendo su autoestima.

Brindar un acompañamiento a los procesos de aprendizajes corporales de los alumnos. Ser una escuela incluyente donde todos los cuerpos sean bienvenidos, sin estándares estéticos. Que los procesos creativos respondan a las necesidades expresivas personales y colectivas. Ser un espacio de contención y que desarrolle la identidad de la comunidad.

## VALORES

Todos los cuerpos pueden bailar y tienen algo que expresar

Respeto

Empatía

Compromiso

Disciplina

Tolerancia

Igualdad

Cooperación

## EJES DE FORMACIÓN

### **Técnica Corporal**

Se refiere al entrenamiento formal del cuerpo, mediante técnicas y metodologías específicas, con el objetivo de desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas motrices como fuerza, flexibilidad, etc...

### **Psicocorporal y Artístico**

Se refiere al entrenamiento del cuerpo desde lo sensible, la autopercepción, el desarrollo de la conciencia del cuerpo-mente, desde la subjetividad y la construcción del propio mapa corporal. Explorando las posibilidades de movimiento y generando un lenguaje de movimiento personal.

### **Creativo-Escénico**

Se refiere a la adquisición de herramientas para la construcción escénica (puesta en escena) dando lugar a un desarrollo de lenguaje escénico. Como escenografía, iluminación, vestuario, elementos coreográficos, etc.

## PERFIL DE INGRESO

1. Que tenga gusto y afinidad por la danza y el arte escénico.
2. Actitud abierta y disposición hacia el trabajo individual y colectivo.
3. Actitud de compromiso y disciplina.
4. Poseer un estado de salud y condición nutricional óptimo.

## **PERFIL DE INGRESO**

1. Que tenga gusto y afinidad por la danza y el arte escénico.
2. Actitud abierta y disposición hacia el trabajo individual y colectivo.
3. Actitud de compromiso y disciplina.
4. Poseer un estado de salud y condición nutricional óptimo.
5. Poseer una estructura psicológica adecuada.

## **PERFIL DE EGRESO**

1. Poseer conciencia corporal como unidad básica de expresión y comunicación creativa.
2. Poseer las bases formativas para acceder a un nivel de educación profesional en el campo de la danza.
3. Demostrar, a partir de su vinculación con la danza y apreciación de las artes, un sentido de pertenencia y compromiso social con su entorno y patrimonio cultural.
4. Poseer una experiencia escénica básica.
5. Desenvolverse dancísticamente con libertad sin prejuicios hacia su cuerpo
6. Tener las herramientas básicas para poder colaborar en trabajos escénicos específicos.
7. Desarrollar el sentido del trabajo y la disciplina.