Equipo

Dr. Samuel Máynez Champion

Idea original y libreto

Nació en la Ciudad de México, donde inició sus estudios musicales. Se graduó en la *Yale University School of Music* de EUA, donde fue becario; posteriormente se tituló en el Conservatorio *Verdi* de Milán. Fue acreedor del premio del Instituto Italo-latinoamericano de Roma. Participó en los cursos de la *Accademia Musicale Chigiana* de Siena. Residió en Europa, donde tuvo una intensa actividad camerística y pedagógica. Recibió lecciones de los legendarios Maestros Henryk Szeryng, Peter Rybar, y Franco Gulli, entre otros.

Ha tocado en numerosos foros, entre los que destacan *La Scala* de Milán, el *Regio* de Turín, el *Lincoln* de Miami, la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. Ha sido solista de muchas orquestas, tales como la Sinfónica Nacional, la Sinfónica Finlandesa de Jyvaskyla y la *Piccola Sinfónica* de Milán. Fundó el *Alauda Ensemble*. Es catedrático del Conservatorio Nacional de Música en México y combina su quehacer musical con la creación literaria y el periodismo cultural. Sus producciones comprenden géneros como el cuento, la dramaturgia y el ensayo. Su libreto para la cantata escénica "Un Ingenioso Hidalgo en América" fue creado al alimón con el compositor Luis Bacalov, estrenándose en el IV Centenario del Quijote. Es columnista de la revista PROCESO.

Es autor de *"Motecuhzoma II* ópera sobre músicas de Vivaldi" con la que obtuvo un doctorado en Estudios Mesoamericanos por la UNAM; misma que se puso en escena en el Zócalo Capitalino e Itztapalapan para conmemorar los 500 años de la Conquista y rompió récord de audiencia por sus más de 45 mil asistentes.

Reelaboró recientemente la ópera *"Cuauhtemoctzin"* de Aniceto Ortega, obra señera del nacionalismo musical mexicano, dado que quedó inconclusa. Su más reciente trabajo es la escritura del libreto de la cantata épica *"Cuitlahuátzin"*.

Dr. Samuel Zyman

Compositor

Profesor de Teoría Musical y Análisis en la afamada *Juilliard School* de Nueva York, es reconocido como uno de los principales compositores mexicanos en la escena internacional. Su composición más conocida es la Sonata No.1 para Flauta y Piano, obra que es ya parte del repertorio universal.

Su catálogo consiste en 71 obras en una gran variedad de géneros. Ha escrito más de 24 de cámara (incluyendo un cuarteto de cuerdas y tres tríos para violín, chelo y piano), once conciertos, siete piezas para orquesta (incluyendo dos sinfonías y un ambicioso Concierto para Orquesta), seis piezas para piano solo, tres para guitarra sola, dos para banda sinfónica, una partitura de cine, una para octeto de trombones, música para coro y orquesta, voz solista y orquesta, voz solista acompañada por piano o guitarra, y muchas más.

Sus composiciones se han grabado en los sellos *Island Records*, *I.M.P. Masters*, *Urtext Digital Classics*, *Ambassador*, *Sony Classics*, *EMI*, *Quindecim*, *Albany Records* y *Naxos*.

Su música, publicada por la *Theodore Presser Company*, ha sido interpretada en los Estados Unidos, México, América Latina, Europa, Rusia, Nueva Zelandia y otros países por artistas como Yo-Yo Ma, Plácido Domingo, y Carlos Prieto, y por agrupaciones tales como la *American Symphony Orchestra*, Sinfónica de Dallas, *Grant Park Orchestra* de Chicago, Orquesta Sinfónica Nacional de México, OFUNAM, y muchas de las orquestas mexicanas más importantes, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Orquesta Sinfónica de Oakland, *Paris Sinfonietta* y muchas otras.

Dr. Patrick Johansson

Traducción al náhuatl y asesoría histórica

Doctor en Letras por la Sorbona, es Investigador Titular "C" en el Instituto de Investigaciones Históricas, Profesor de Literaturas Prehispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras, ambos de la UNAM; pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel III), es miembro del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, miembro correspondiente de la Real Academia Española y miembro honorario de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas de México.

Ha publicado varios libros y artículos sobre la muerte en el mundo náhuatl prehispánico, la semiología de la imagen en los códices, la literatura náhuatl prehispánica y la Conquista. Entre sus publicaciones más recientes figuran los artículos "Año 1-acatl, 1-caña (1519). Un encuentro de dos epistemes", "8 de noviembre de 1519. El encuentro de Cortés con Motecuhzoma"y "La fundación de México-Tenochtitlan", entre muchos otros.

Asimismo, fue investigador y curador de las aplicaciones digitales de Nezahualcóyotl (CONACULTA) y el Códice Boturini (INAH). Ha recibido diversas distinciones entre las que destacan la presea *Tepuztlahcuilolli*; Juchiman de Plata; la "Cátedra de Estudios Mexicanos" en Toulouse, Francia en 2002 y en 2019; el premio CANIEM 2003 por *Ahnelhuayoxochitl* "flor sin raíz" como mejor ensayo literario; la "Cátedra Miguel León- Portilla" del IIH, UNAM; la "Cátedra Alfonso Reyes" de la Sorbona (Paris III), y el premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas 2010 como Mejor Artículo de Historia Antigua.

Ragnar Conde

Director de escena

Director de escena, docente, dramaturgo y guionista, Ragnar Conde ha dirigido más de 150 proyectos de artes escénicas, destacando particularmente en el género operístico. Su trabajo se ha presentado en varias ciudades de la República Mexicana así como en Estados Unidos, España, Francia, Suiza, Italia y Colombia. Ha colaborado con empresas y compañías como SIVAM, ARGOS, Artepost Producciones, Teatro San Benito Abad, *Nickelodeon*, Artescénica A.C., Universidad del Valle de México, Universidad de Sonora, Alas y Raíces para los Niños, ITESM-CEM, Compañía de Ópera de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Solistas Ensamble, Coro de Niños del Centro Histórico, *Coro Lirico Voci del Piave*, Compañía de Ópera de Zacatecas, Compañía de Ópera de Morelos, Pro-Ópera, FIGAROSY, Experiencias Xcaret, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, *San Francisco Conservatory of Music*, *San Francisco Opera House*, *West Bay Opera*, *Mobile Productions GmbH*, *Skylight Music Theatre*, *DMM Films* y *Golden Ceiba Productions*.

Sus montajes en teatro incluyen "El Evangelio según Jesucristo", "Pasión3", "Cabaret Virreinal" y de su autoría "Alma Mexicana", "Tenebrae", "Encuentros", "La Ceguera" y "El Montaje". En ópera destacan sus producciones de *"L'Enfant et le sortiléges"*, *"Les Contes d'Hoffmann "*, *"Il Segreto di Susana"*, *"Leoncio y Lena"*, *"I Pagliacci"*, *"Hänsel und Gretel"*, *"Carmen"*, *"La Scala di Seta"*, *"Dido and Aeneas"*, *"Samson et Dalila"*, *"Il Trovatore"*, *"La Traviata"*, *"L´elisir d´amore"*, "Desperatar al Sueño", *"Faust"*, *"La Voix Humaine"*, *"Rigoletto"*, *"Madama Butterfly"*, *"Eugene Onegin"*, *"I Puritani"*, *"Otello"*, *"A Streetcar Named Desire"*, *"Salome"*, *"Fidelio"*, *"Don Giovanni"*, "Aura", *"Turandot"*, *"Falstaff"*, *"Macbeth"*, *"Cavalleria Rusticana"* y *"Mozart & Salieri"*, entre otras. Fue becado del *Merola Opera Program* del *San Francisco Opera Center* en 2011 como aprendiz de dirección escénica y estuvo a cargo del espectáculo "Viva Verdi" en el *Hallenstadion* de Zürich, Suiza, bajo la supervisión artística de Lotfi Mansouri. También ha incursionado como *Acting Coach* y co-guionista en diversos largometrajes, entre ellos: "Sin Retorno" (Artepost Producciones), "Bolaetrapo" (*Golden Ceiba Productions*), "Siete Años de Matrimonio" (*DMM Films*) y "Enamorándome de Abril" (*DMM Films*). En 2013 participó como director de escena en la nueva versión de "México Espectacular" de Xcaret, en la Riviera Maya. En 2015, su obra "MozART" fue nominada como Mejor Espectáculo Clásico por las "Lunas del Auditorio".

Es becario del FONCA desde 2015, además de ser Director General y fundador de la compañía de artes escénicas Escenia Ensamble, A. C., donde, a su vez, imparte talleres de formación actoral para cantantes de ópera.

Gisèle Ben-Dor

Directora concertadora

Una presencia formidable e incandescente en el podio, la directora Gisèle Ben-Dor ha sido descrita por *Los Angeles Times* como "una estrella en ascenso - un talento feroz". Entre la lista de orquestas que ha dirigido se encuentran la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Nacional de Gales de la BBC, Filarmónica de Helsinki, Orquesta de Minnesota, Sinfónica de Houston, Orquesta de la Suisse Romande, Sinfónica New World, Filarmónica de Israel, Sinfónica de Jerusalén y Orquesta de Cámara de Israel, así como la Filarmónica de Seúl y Rotterdam, y muchas orquestas en Francia, Italia y América Latina.

La Maestra Ben-Dor es actualmente Directora *Laureate* de la Sinfónica de Santa Bárbara y Directora Emérita de la *Boston Pro-Arte Chamber Orchestra*, cargo para el que fue elegida exclusivamente por los músicos. En 2004, trabajando con la hija de Ginastera, Georgina, creó el emocionante y extraordinariamente popular "Festival de Tango y Malambo", una amplia fiesta de conciertos, baile y películas que celebran el tango urbano universalmente admirado, y su primo menos familiar, el más rústico Malambo. En el año 2000 crea el "Festival Revueltas" como homenaje al aniversario del gran compositor mexicano.

Reconocida por sus interpretaciones de los clásicos establecidos, como Uruguaya de nacimiento y crianza es una defensora de la música latinoamericana, en particular las obras de Ginastera, Revueltas, Piazzolla, Villa-Lobos y Luis Bacalov, y es ampliamente considerada como una de las mejores y más dedicados exponentes de este repertorio en el mundo. La lista de grabaciones de música latinoamericana de Gisèle Ben-Dor, tiene casi siempre estrenos mundiales y sigue creciendo. También ha encargado y grabado las primeras partituras orquestales de las obras para piano de Ginastera. Los proyectos más recientes incluyen una grabación de la música vocal de Ginastera ("*The Vocal Album*") con Plácido Domingo, editada por *Warner Classics*, que ha cosechado unánimemente críticas entusiastas. Pronto se lanzará una grabación de Piazzolla y Juanjo Mosalini, con la Orquesta de Cámara Pro-Arte de Boston, "Cien Años", en honor al 100 aniversario de Piazzolla. Otras grabaciones próximas incluyen más Bartok (*Mikrokosmos*) y Ginastera de la ópera *Beatrix Cenci*.

Rogelio Marín

Coach vocal y Amatlamátqui

Tenor mexicano, ganador de los concursos *Carlo Morelli* de la Ciudad de México y *Giuseppe Verdi* de Parma en Italia. Su carrera profesional comenzó en Alemania, encarnando el papel de Tamino en "*Die Zauberflöte*" de Mozart, Alfred en "El murciélago" de Strauss y "El Barbero de Sevilla" de Rossini. Se ha presentado en diversas salas y teatros de ópera europeos; en Madrid, Milán, Venecia, Málaga, Montpellier, Bilbao, Palermo, Verona, Munich y muchas más. Ha cantado con la *Munchner Orkester*, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con la *Opera di Roma*, *La Fenice* de Venecia y con *L´Arena di Verona*, por citar algunas.

En Ciudad de México ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y con la de la Ópera de Bellas Artes en "El Barbero de Sevilla" de Rossini y en "Elixir de Amor" de Donizetti. Ha participado en los estrenos de ópera contemporánea, "Alma" obra del compositor José Miguel Delgado, "*A streetcar named desire*" del compositor André Previn en su estreno en Latinoamérica; así como el estreno en México de "*Pygmalion*" de Jean Philippe Rameau en el Teatro de la Ciudad. Ha participado "MozART" espectáculo de ópera cabaret-multimedia de Escenia Ensamble en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" y ha compuesto la música original para el espectáculo "Desde el caparazón de la tortuga", obra interdisciplinaria con más de 100 representaciones.

En "*Motecuhzoma II*, ópera en tres actos sobre músicas de Vivaldi" de Samuel Máynez Champion que rompió record de audiencia, cantó el papel de *Cacamátzin*, realizó la corrección y asesoría vocal del idioma náhuatl.

Peter Crompton

Diseño de escenografía

Ha ganado los premios *Choice*, *Shellies* y *Goodman Choice* de *Critic's Choice* del área de la Bahía de San Francisco. También ha diseñado escenarios y proyecciones para Sinfónica de Yucatán, *West Bay Opera*, *Lamplighters*, *Revels*, Ópera San José, *Marin Theatre Company*, *Lake Tahoe Shakespeare Festival*, SRT, *Western Ballet*, *Jarvis Conservatory*, *Santa Barbara Opera*, y *Sonoma City Opera*, entre otras.

Es profesor de diseño en *Santa Rosa Junior College* y ocasionalmente en *Sonoma State University*. Disfruta de los variados aspectos colaborativos del teatro, donde la capacitación constante de las personas son parte crucial del trabajo. Es un gran placer para él transmitir su amor por el teatro a los estudiantes.

Además, hace esculturas monumentales con su esposa Robyn y sus instalaciones escultóricas se pueden ver en el centro de Cotati, Paradise Ridge. Su jardín está abierto cada octubre para ARTrails. Cabe señalar, que sus trabajos en escultura se pueden ver en la galería *Hammerfriar* en Healdsburg.

Tomás Filsinger

Diseño de proyecciones

Nació en la Ciudad de México pero vive actualmente en la Unión Americana. Obtuvo la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana, graduándose con la Tesis "Calendario Agrocósmico-Urbano" que es un calendario rotativo para inspirar el establecimiento y facilitar el cultivo intensivo de hortalizas en el ambiente urbano.

En 1986 terminó su *Master of Fine Arts* en la *University of California* en Los Angeles con la tesis "Reconstrucción tridimensional de Teotihuacán" que resultó ser según el editor de "*Digital Archaeology*" la primera ciudad arqueológica levantada en 3D en el mundo. Entre los años 1990 a 1992, participó en el proyecto interactivo "America/República/Ciudad 500 años" que se presentó en el Pabellón Mexicano de la Feria Mundial en Sevilla bajo la dirección de la Dra. Moreno Toscano.

Durante el 2005 desarrolló el contenido permanente para la sala nombrada ConCiencia de la Ciudad, del Museo Universum de la UNAM con el que logró el 1er. lugar como el mejor interactivo educativo en el 5to. Congreso Latinoamericano de Multimedia.

Trabajó como Director del Proyecto Interactivo "Ciudad de México Bicentenario " para el Gobierno del Distrito Federal, bajo la dirección del Dr. Enrique Márquez.

Es diseñador de los fotomurales gigantes que se encuentran en la sala Habitat del Museo Universum de la Ciudad de México.

A él y a Gerardo Medina, se debe la escenografía digital de "Motecuhzoma II, ópera sobre músicas de Vivaldi", presentada en el Zócalo Capitalino bajo la dirección del Dr. Samuel Maynéz Champion el 7 y 8 de noviembre de 2019, que recreó la hermosa México-Tenochtítlan en 1519.

Carlos Arce

Diseño de iluminación

Diseñador de iluminación artística, con estudios en la Dirección Nacional de Teatro y Danza y Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), en la República Argentina. Actualmente colabora con diseños visuales en la compañía Escenia Ensamble y otras, donde ha realizado montajes en ópera como, "Un tranvía llamado deseo", "*Carmen*", "*Don Giovanni*", "*Turandot*", "*Pagliacci*", "*Puritani*", "La flauta Mágica", "Sansón y Dalila", "El Elixir de amor", "*La Bohème*", "La Traviata", "*Madama Butterfly*", "*Don Pasquale*", "El empresario", "Las Bodas de Figaro", entre otras.

Ha realizado diseños de iluminación en teatros nacionales e internacionales como el Nacional Cervantes, San Martín, Colón, Regina, Degollado, Bicentenario, de Bellas Artes, Peón Contreras, De la Ciudad Esperanza Iris, Centro Nacional de las Artes, Julio Castillo y El Clavijero, por mencionar algunos.

También ha participado como conferencista y docente en festivales, encuentros, centro educativos e institutos de cultura en Austin y San Antonio, Texas; Madrid, España; Buenos Aires, Argentina; La Habana, Cuba; Jalisco, Morelos, Puebla, Durango, Distrito Federal, Michoacán, Guanajuato, Guerrero y Querétaro. Fundador de la primera escuela de iluminación artística (ESILA) en Cuernavaca, Morelos, donde realiza laboratorios de descubrimiento y docencia. Además, es un hombre comprometido con el arte y ha dedicado su vida a fomentar la formación de diseñadores de algunas compañías de teatro y danza.

Brisa Alonso

Diseño de vestuario

Su formación artística formal comenzó desde los 11 años, como protagonista en el programa de televisión "Rehilete" Canal 13. Se tituló de la ENDCC del INBA como ejecutante de danza contemporánea. Posteriormente se especializó como diseñadora de vestuario y maquillaje escénico, a través de diversas técnicas de producción, diseño, alta costura, sastrería, maquillaje, dibujo, pintura, joyería e iluminación, formando parte de Fénix Novohispano dirigido por Francisco Hernández.

Ha recibido menciones como mejor vestuario en la Muestra Estatal de Teatro Poblano 2002 con "Yerma". Ganadora como mejor vestuario en Muestra Cultural Sistema Incorporado de la UNAM, con "Las Preciosas Ridículas" 2007. Nominada por la ACPT como mejor diseñadora de vestuario con "Viena 19: La Sangre" dirigida por Victor Weinstock 2020. "Por jodidos y Hocicones Mataron a los Actores" de César Enríquez en 2019 y con "El Sueño de la Mantarraya" dirigida por Alejandro Ainslie en 2015.

Ha diseñado más de 50 montajes escénicos en teatro, ópera, danza, circo y exposiciones de vestuario, además de incursionar en cine y cortometrajes. Ha estudiado guión cinematográfico con Michael Rowe, diseño de arte con Salvador Parra, pintura con Luz María García en la escuela Tamayo e investigación, registro y réplicas de indumentaria histórica en el Museo Nacional de Historia. Su trabajo como especialista en vestimenta de época fue convocado por el INAH para replicar la indumentaria de José María Morelos y Vicente Guerrero, exposición permanente que se encuentra en el Museo Regional de Guerrero.

Ilka Monforte

Diseño de maquillaje y peinados

Es especialista en maquillaje para teatro, cine, televisión, editorial, pasarela, exhibiciones en plataforma, diseño de imagen física y *performances*. Tiene más de 18 años de experiencia en diseño y dirección de maquillaje y peluquería. Está certificada como Maquillista Profesional por *Make Up Technicians, School of Make Up* en Sidney, Australia.

Ha asistido a diversos cursos de actualización en maquillaje, alto diseño y moda en Londres, Los Ángeles, Las Vegas, San Francisco y CDMX. Además, ha realizado diseño y dirección de maquillaje y peluquería para numerosas campañas comerciales, políticas, cine, televisión y pasarelas.

En cine y series destacan el diseño de maquillaje y peluquería en películas como: *"Destination wedding"* producida por *Hallmark Channel*, "El amor no puede esperar" producida por Adal Ramones, *"The World Express movie"*, producido por *UFA Germany*; *"Now here"* película dirigida por Joe Shaughnessy en L.A CA., *"Documental Dawn of the Maya"* para *National Geographic Dinamarca*; *"The Mask of Gonzalo Guerrero"* dirigido por Florian Froschmayer y producida por *UFA Germany* y *Riviera Films*, *"Conan"* (Serie de televisión, episodio *Conan Without Borders*) entre otros. Ha diseñado y dirigido maquillaje y peluquería para las óperas de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Teatro Bicentenario, Sala Nezahualcotl de la UNAM, Teatro Helénico, Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza y el Festival Internacional Cervantino. Realizó también el maquillaje para la serie *"Sense 8"* y para la película 007 *"Spectre"* en México.

Danza Visual

Coreografía y movimiento escénico

Fundada en la Ciudad de México en 2009, dirigida por Patricia Marín y Leonardo Beltrán, es una compañía de danza independiente. Tres veces acreedora a EFIARTES por "Desde el Caparazón de la Tortuga" y por su próximo estreno "El Camino del Colibrí". Es finalista del premio al movimiento original por "Sinapsis"; dos veces acreedora al premio por Mejor Intérprete Femenina del Concurso Creación Coreográfica Contemporánea del INBA-UAM por "(Esc)afandra" y por "El principio de incertidumbre, padre nuestro, nuestro". También fue beneficiada por el Programa Jóvenes Creadores con la Compañía Nacional de Danza del Ecuador. Ganadora del Premio Íntimo Alterno, en el V Festival Yucatán Escénica.

Se ha presentado en los teatros mexicanos más reconocidos. Recientemente estrenó "Sinapsis" en el Teatro de la Ciudad dentro del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México 2020. Ha participado en diversos coloquios y foros entre los que se encuentran el XVI Coloquio Internacional sobre Políticas Sociales Sectoriales; en la Temporada de Danza Infantil de la Coordinación Nacional de Danza de la Ciudad de México; en el Festival ¡Todos a jugar y a danzar!, de Alas y Raíces; ha colaborado con Ceprodac en la Temporada Danza, "La Espada del Verso"; en el XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González; y, en el XXI Festival Nacional e Internacional de Danza Contemporánea *Oc-oh´tich* en Yucatán, entre otros.

Se ha presentado en el XII Festival Internacional de Artes Escénicas Bahía Teatro en el Ciclo Latinoamericano de Teatro de Quilmes en Argentina; en el 26º Festival Internacional de Danza de Almada en Portugal; en el 1er. Concurso de Danza del Atlántico Norte, *Grand Prix Vladimir Malakhov* en Cuba; en, La ventana de la danza madrileña 2013 en España; y, en el 3er. Encuentro de Danza Contemporánea A Cielo Abierto 2016 en Ecuador.

Patricia Marín

Coreografía y movimiento escénico

Bailarina, diseñadora gráfica, gestora cultural y coreógrafa mexicana. Fundadora y co-directora del proyecto Danza Visual, 2009.

Entre sus logros más destacados, está el que es ganadora del Concurso de Coreografía Ópera Prima con la obra "3/4" en 2010. También es ganadora de la beca Residencias Artísticas que le otorgó el FONCA en 2013 para Estados Unidos.

Bailarina invitada de *Luna Negra Dance Theater* bajo la dirección de Gustavo Ramírez Sansano. Colaboró con la compañía Española *Ai Do Project* con "Retratos de la *Belle Époque*" bajo la dirección de Iker Arrue en España.

Realizó una residencia artística con la compañía *Göteborg Opera*, en Suecia; generando la colaboración para el Festival Internacional Cervantino en el año 2014 con la Compañía *Tumàka't* Danza Contemporánea bajo la dirección de Vania Durán en Mérida, Yucatán, por el entonces Director Artístico *Göteborg Opera* Fernando Melo para la pieza "*Rua de Lavradio*".

También, es ganadora del concurso Íntimo Altero convocado por Yucatán Escénica. Ganadora de la beca Jóvenes Creadores FONCA para la creación de la obra infantil Desde el Caparazón de la Tortuga para la Compañía Nacional de Danza del Ecuador en 2015. Ganadora como Mejor Intérprete Femenino del Instituto Nacional de Bellas Artes-UAM del 2014 y 2015. Y, ganadora de la beca Creadores Escénicos del FONCA en 2016.

Actualmente es becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes e integrante de la Compañía *A Poc A Poc* de Jaime Camarena.

Leonardo Beltrán

Coreografía y movimiento escénico

Gestor Cultural, productor, docente, coreógrafo y bailarín mexicano. Su trabajo se ha presentado en varias ciudades de la República Mexicana y en escenarios internacionales como España, Ecuador, Argentina, Portugal y Cuba. Es Co-director del proyecto Danza Visual desde el año 2013. Egresado de Danza Clásica por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA.

Becado por el *Miami City Ballet School* colaboró con la Compañía Nacional de Danza de 2007 a 2015 bajo las direcciones de Dariusz Blajer, Sylvie Reynaud y Laura Morelos. Ganador del 2º lugar en el 1er. Concurso Interno de Coreografía de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes con la pieza "Nosotros Somos y Ella".

Desde 2010 colabora con *A Poc A Poc* Danza Contemporánea bajo la dirección de Jaime Camarena. Finalista del Concurso de Danza del Atlántico Norte en Cuba.

Actualmente es Coordinador de Comunicación en el Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Cursa la Maestría en Estudios Avanzados en Teatro en Dirección Escénica en la Universidad Internacional de la Rioja, así como la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara y la Licenciatura en Políticas y Proyectos Sociales en la Universidad Abierta y a Distancia de México.

Recientemente ha participado en distintos foros culturales como el XVI Coloquio Internacional sobre Políticas Sociales Sectoriales.

Ana García-Robles

Diseño de utilería e imagen

Nació en la Ciudad de México, estudió violín en el Conservatorio Nacional de Música y egresó de la carrera Diseño y Publicidad en Moda por la Universidad Jannette Klein donde fue becaria, desarrollando diversos proyectos como la creación de una marca de playeras elaboradas con materiales de origen natural inspiradas en fotografías del archivo familiar llamada *White Dust Co*.

Desde pequeña se interesó por los temas visuales y desarrolló un singular afecto por los procesos y orígenes de los mismos, así que viajó a EU y Europa buscando nuevas rutas de conocimiento. De este modo, se inició en el diseño profesional enfocado a moda, indumentaria y utilería, cultivando sus estudios hacia las técnicas tradicionales milenarias y multiculturales.

En 2019, diseñó el vestuario escénico del personaje principal de *"Motecuhzoma II*, ópera en tres actos sobre músicas de Vivaldi" del Dr. Máynez Champion que se presentó en el Zócalo Capitalino de la Ciudad de México batiendo récord de audiencia. Ha trabajado en diseño de imagen editorial en Ediciones Uva Tinta como diseñadora de imagen y fotografía en la Colección de libros "Microhistorias mexicanas". Ha diseñado la imagen corporativa de diversos proyectos tales como la ópera *"Motecuhzoma II"* en colaboración con el Gobierno de la CDMX y la de *"Cuitlahuátzin*, cantata épica", en colaboración con la Alcaldía de Iztapalapa. Trabajó como diseñadora de vestuario y utilería en la película "Los dos Cristos" dirigida por Jim Chawki-Sommen producción franco mexicana de cine experimental.

Actualmente, trabaja junto con el diseñador industrial multidisciplinario Rafael Ramos, estudiando, diseñando y desarrollando técnicas para recrear piezas originales arqueológicas, desde accesorios hasta utilería, utilizando las nuevas tecnologías como el modelado, el escaneo y la impresión 3D que las vuelven piezas únicas en el medio para ser usadas en el escenario. También desarrolla un proyecto que conjuga técnicas tradicionales y recursos sustentables, generando diseños sin enfoque de género y con un perfil ecléctico.

Benjamín Barrios

Diseño de títeres y mojigangas

Egresado de la Licenciatura en Escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en 2003, mismo año en que representó a la institución en la Cuadrienal de Praga con el proyecto "Un Lear para nuestros tiempos" dentro del Pabellón Estudiantil de la OISTAT.

Es miembro fundador de la Compañía Divádlo México de la cual fue Director Artístico hasta 2012, trabajando en varias producciones de ópera para niños que se presentaron en diversos festivales y recintos importantes de la República.

Diseñó y realizó títeres para la ópera "Hansel y Gretel" en el Palacio de Bellas Artes y "Cine a mano" para la obertura de la misma.

Durante 2012, dirige y produce de manera independiente y con apoyo del Programa para niños y jóvenes del INBA "El sueño de Martina", montaje donde confluyen el teatro de títeres y el cine a mano. Este mismo año funda la agrupación ONIRIA con Alejandro Iker Arce.

En 2013 se incorpora a la Compañía Nacional de Teatro como técnico y posteriormente de 2016 a 2018 es acreedor al apoyo de Coordinador de Taller de Utilería, Pintura Escénica y *Atrezzo*, dentro de la cual ha colaborado ya en alrededor de 50 puestas en escena entre estrenos y obras de repertorio de la CNTeatro.

Actualmente trabaja como diseñador escénico (escenografía, vestuario y títeres) e ilustrador.

Pamela Garduño

Producción ejecutiva

Licenciada en Canto por la Escuela Superior de Música del INBA. Formó parte del proceso de planeación de "Dido y Eneas" y "La vida breve" en USA, así como en la pre-producción en México de "Viva Verdi" en Suiza.

Como Productora Ejecutiva y *Stage Manager* ha participado, desde 2013 en "MozART" nominada a las Lunas del Auditorio 2015 como Mejor Espectáculo Clásico, *"The Telephone"*, "Despertar al sueño" (México-USA), *"Amour à Paris"*, *"La voix humaine"*, *"Bitches, Witches & Boys"* en Nueva York, en el Estreno en Latinoamérica de *"A Streetcar Named Desire"*, *"Pagliacci"*, "Aura", *"Don Giovanni"*, *"Mozart & Salieri"*, y próximamente en "TrasCandilejas: El Barbero de Sevilla" para el Festival Internacional Cervantino.

Además, formó parte del equipo de producción de la ópera *"Motecuhzoma II"* presentada en el Zócalo capitalino e Itztapalapan. Como *Stage Manager* participó en *"Rigoletto"*, *"Madama Butterfly"*, *"Otello"*, *"Turandot"*, en "Operalia" el Concurso Internacional de Ópera organizado por Plácido Domingo, en el *"Coffee Fest México"* presentado en el Zócalo y, recientemente en *"Macbeth"* (CA, USA). Ha colaborado con las Orquestas Filarmónicas de Jalisco, Acapulco, Mexiquense, del Estado de Chihuahua y de la Secretaría de Marina; y las orquestas Sinfónica del IPN y Juvenil Eduardo Mata.

En cine colaboró como asistente en la película "Belisario Domínguez 3" y el videoclip "No te enseñaron bien", y como productora en línea en el corto "La Poeta del Ring". Estuvo becada en el *Stagecraft Institute of Las Vegas* tomando talleres con *staff* de los espectáculos del *Cirque du Soleil*.

Omar Quintanar

Asistente de coordinación general

Director de escena, mediador de lectura y narrador oral egresado de la UNAM. Es fundador de la Compañía El Monstruo Producciones, donde ha dirigido montajes como "Laila" de Renato Guillén en 2013, "Miedo" de Alfonso Cárcamo en 2014, "Paz" de Ro Banda de 2014 al 2019. "Navaja Kawabata" de Alejandra Castro que fue una Coproducción realizada con la Embajada de Japón en México en 2016 y "*Lemmings*" de Alfonso Cárcamo de 2017 a 2020.

En su trabajo como mediador de lectura y narrador oral colaboró como tallerista en el Programa Libro Club de la Ciudad de México de 2014 a 2018 y coordinó el Proyecto de Lectura y Escritura del INEA en la Ciudad de México de 2017 a 2020 especializando su trabajo en atender adultos mayores, jóvenes en reclusión y poblaciones callejeras. Ha participado en diversas ferias del libro nacionales e internacionales como la Feria del Libro Universitario y la del Libro y la Rosa de la UNAM; la del Palacio de Minería, la del Zócalo de la Ciudad de México, las de Yucatán, Orizaba, Buenos Aires y la del Libro Hispanoamericano en Los Ángeles.

Durante el ciclo Conexión Inestable organizado por Teatro UNAM durante el periodo de pandemia por el COVID-19, dirigió las piezas "Una última vez" de Adolfo Sánchez y "La nueva ciencia" de Juan Manuel García Belmonte, mismas que se transmitieron en vivo por diferentes plataformas digitales durante el 2020.

Como asistente de dirección escénica, ha colaborado en diversos proyectos dirigidos por el español Ignacio García en las óperas "El pequeño deshollinador", proyecto que se ha presentado en la Ciudad de México, Puebla y Guadalajara desde el año 2012 hasta la fecha; "*Motecuhzoma II*" del mexicano Samuel Máynez Champion en 2019, ópera monumental que rompió récord de audiencia; y, "El secuestro de la Cuquis" de Dario Fo en 2016.

Actualmente es asistente de la Coordinación General del Proyecto "*Cuitlahuátzin*, Cantata Épica" en conjunto con la Alcaldía Itztapalapan.

Elenco

Pablo Aranday

Cuitlahuátzin

Bajo-barítono mexicano que realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la cátedra de la Maestra Amelia Sierra. Actualmente es miembro del Estudio de Ópera de Bellas Artes del FONCA.

Ha participado en el *OperaStudio "Plácido Domingo" Centre de Perfeccionament Palau de les Arts* en la Ciudad de Valencia, España donde comenza su carrera europea. Ha cantado los roles puccinianos de "*Gianni Schicchi*" en Milán, Italia; Marcello de "*La Bohème*" en *Opera Festival* de La Mancha en España; Don Fernando en la ópera "Fidelio" de Beethoven en Angers, Francia; ópera contemporánea como "Café Kafka" de Francisco Coll en España ; y, creaciones llevadas a escena para la *Royal Opera House* de Muscat en Omán bajo la dirección de Davide Livermore, entre otros.

Debutó en el año 2014 con la Orquesta Sinfónica de las Artes del Instituto Sinaloense de Cultura bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda en la ópera "*La Bohème*" de Giacomo Puccini en el papel de Schaunard.

Entre otros premios, es ganador y acreedor a menciones especiales en concursos nacionales e internacionales de ópera y zarzuela como el Premio al Mejor Barítono en el Concurso Internacional de Ópera "Tita Ruffo" en Pisa, Italia, en el año 2017 y ganador al Tercer Premio en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli México en el 2018. Fue becario de Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano 2014 (SIVAM), bajo la dirección de Teresa Rodríguez; y, miembro de la primera generación del Taller de Ópera Sinaloa de las Artes bajo la guía del difunto Carlos Serrano en el año 2012 y Artescénica en Saltillo en el 2014.

Enrique Ángeles

Cuitlahuátzin

Originario de la Ciudad de México, su formación como cantante inició en la Escuela Superior de Música, en el Conservatorio Nacional de Música y en el Conservatorio Francesco Venezze en Rovigo, Italia. Es ganador del premio Bellas Artes en el concurso Carlo Morelli, finalista en el concurso de Ópera de San Miguel de Allende y semifinalista en los concursos *Competizione dell Opera* y *Neue Stimmen* en Alemania.

Formó parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes. Ha participado en diversos conciertos y giras en Corea del Sur, España, Portugal, Italia, Francia y Letonia. Se ha presentado con las orquestas más prestigiadas del país, como la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta del Estado de México, la Filarmónica 5 de Mayo y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

Se ha presentado en los escenarios más importantes del país, como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Peón Contreras, el Auditorio Nacional, el Teatro Bicentenario y la Sala Nezahualcóyotl por mencionar algunos. Asimismo, cantó en el estreno nacional de la ópera "*Der Kaiser von Atlantis*" de Viktor Ullman.

En 2018 protagonizó la ópera "El Castillo de Barba Azul" de Béla Bartók en el marco del Festival Impulso de la UNAM. En el 2019, hizo su debut protagónico como Rigoletto en la ópera del mismo nombre de Verdi con la OSUANL y en el papel de Amonasro en la ópera "*Aida*" de Verdi con la *Charkov City Opera and Ballet* en una gira por los Países Bajos.

Carlos Lozada

Cuitlahuátzin

Polifacético barítono que ha incursionado en el teatro musical, interpretando papeles principales como el del Inspector Javert en "Los Miserables" de *BAB Productions*. Inició su trayectoria teatral en la Compañía Cuarta Pared con la que representó diversas obras de dramaturgos mexicanos como Carballido y Liera.

Ciudadano del mundo con inquietudes humanistas y renacentistas, ha diversificado su formación profesional en ciudades como Lisboa, Nueva York y Washington D.C. Mexicano aventurero que ha explorado la geografía, gastronomía y música de todos y cada uno de los estados de la República Mexicana. Como estudiante de derecho representó a la UNAM y a México en el Concurso de Derecho Internacional *Philip C. Jessup*, resultando ganador del prestigiado certamen con sede en Washington, D.C., en el que participaron más de 100 universidades del mundo.

Su perfil de profesionista lo complementó con dos maestrías, una en Derecho Internacional por la Universidad de Georgetown y otra en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Se ha desarrollado en el sector privado, con lo que ha logrado mantener viva su pasión por el arte, la acción social y la promoción de la cultura.

Estudió literatura y cine para sumar a la construcción de un modelo autogestivo de enseñanza y producción cinematográfica, enfocado a jóvenes de comunidades alejadas de los centros urbanos. Por medio del Taller Ambulante de Cine Documental enseña cine y produce contenido para el *#ProyectoVoces*.

Linda Saldaña

Tlilpotónqui

Inició sus estudios musicales en piano y es egresada de la carrera de Educación Musical, obteniendo al término de ésta, la medalla Gabino Barreda al Mérito Universitario, así como de la Licenciatura en Canto. Desde 2007 es integrante del grupo Solistas Ensamble del INBA, donde desarrolla una actividad importante en la ópera de cámara.

Realizó su debut orquestal con la obra *"Alexander Newsky"* de Sergei Prokoviev con la Orquesta Sinfónica de Xalapa bajo la dirección del Maestro Fernando Lozano. En octubre de 2008 fue ganadora del primer lugar del Concurso de Canto "Francisco Araiza" de la Escuela Nacional de Música, UNAM.

Entre otras orquestas, ha cantado como solista con: la Orquesta Barroca de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, la Sinfónica de la ENM de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Minería, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Ciudad Juárez, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Sinfónica Nacional, etc. Ha cantado bajo la batuta de: Fernando Lozano, Sergio Cárdenas, Juan Carlos Lomónaco, Gabriel Saldivar, Ricardo Cinta, Óscar Herrera, Iván López, Eduardo Álvarez, Humberto López, Horacio Franco, Dorian Wilson, Carlos Miguel Prieto.

Actualmente forma parte del grupo Ópera de México, el cual realiza una importante labor de difusión del arte lírico en todas sus manifestaciones. Es miembro de Escenia Ensamble, A.C. desde 2009, donde ha participado en obras como "MozART", "La Ceguera", "El Montaje" y la ópera *"A Streecar Named Desire"*.

Belém Rodríguez

Tlilpotónqui

Destacada mezzosoprano mexicana con más de 15 años de experiencia artística ininterrumpida en México y el extranjero.

Ha sido participante de diversos concursos y ganado algunas preseas tales como el Concurso Nacional de canto Carlo Morelli en el año 2001 en México; el Concurso Internacional de Nuevas Voces Líricas del Teatro Colón en 2005 en Buenos Aires, Argentina; en el *Loren L. Zachary Society National Vocal Competition 2005* en Los Ángeles, California; y, el Primer Lugar en el *Barry Alexander International Vocal Competition 2010* en Nueva York, USA. Ha sido becaria de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) del año 2002 al 2006, y del CONACULTA, "Intérpretes 2007-2008".

Se ha presentado en Israel, Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, Argentina y en los escenarios más importantes de la República Mexicana con orquestas mexicanas como lo son la Sinfónica Nacional, la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional entre otras; bajo la batuta de destacados directores nacionales e internacionales.

Su repertorio sinfónico como solista cuenta con la "Novena Sinfonía" y "la Fantasía Coral" de Beethoven, "El Canto de la Tierra" de Mahler, "*Alexander Nevsky*" de Prokofiev, el "*Requiem*" de Verdi y el reestreno de la cantata "Oda del Tiempo", sobre poemas de Ocavio Paz del Maestro Dimitri Dudin, entre otras.

Paola Gutiérrez Candia

Matlatzincátzin

Licenciada en Canto por el Conservatorio Nacional de Música de México y, Maestra en Musicología e Interpretación de Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña en conjunto con la Universidad Autónoma de Barcelona, se ha presentado en los festivales *Pier Paolo Pasolini* de Cesena, Forlì y Bertinoro, Italia; ECOS de la Sierra en Murcia, España; y, en el Festival Internacional de Música Antigua de Daroca en Daroca, España.

Entre los recintos en los que se ha presentado en México está la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Lunario del Auditorio Nacional y el Teatro Hidalgo. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, Cumbre Tajín, Festival Agustín Lara junto al primer actor Héctor Bonilla, Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado, IMPULSO y *Camarissima*.

Algunas de las óperas en las que ha cantado como solista son: "*Rinaldo*", de Georg Friedrich Händel, "Dido y Eneas" de Henry Purcell; y "*Motecuhzoma II*" de Samuel Máynez Champion sobre músicas de Vivaldi, bajo la dirección de los Maestros Francesco Fanna (Italia), José Luis Cruz (México) e Ignacio García (España).

Ha colaborado con las orquestas Barroca *Antiqva Metropoli* y *Cappella Barroca* de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Sur de Arizona y Camerata Metropolitana. En el año 2019 recibió el Reconocimiento al Talento Joven en Canto Operístico, otorgado por el Gobierno del Estado de Sonora y el comité organizador de la XXXV edición del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado.

Norma Vargas

Matlatzincátzin

Originaria de la Ciudad de México, es Licenciada en Canto por el Conservatorio Nacional de Música y pasante de la Licenciatura en Relaciones Internacionales por la UNAM.

Su repertorio como solista incluye diversos géneros como oratorio, zarzuela, ópera y música de cámara; además de contar con una amplia experiencia coral que la ha llevado a participar en importantes eventos, grabaciones y giras internacionales al lado de diversas agrupaciones profesionales.

En su trayectoria solística ha sido acompañada por orquestas nacionales como la Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata de Coahuila, la Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de San Luis Potosí y la Filarmónica de Acapulco, entre otras. Fue becaria de Laboratorio de Investigaciones Escénico-Musicales (LIEM).

Además, formó parte del elenco en una puesta operística con la compañía teatral "De Ciertos Habitantes" y fue integrante del sexteto vocal *"Tuumben Paax"* y del grupo "Solistas Ensamble del INBA".

En 2018 fue protagonista en la ópera "El juego de los insectos" de Federico Ibarra para la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes.

Alonso Sicairos-León

Cuauhtemóctzin

Originario de Culiacán, Sinaloa. Actor de teatro y doblaje, cantante y locutor. Debutó como solista en la Compañía de Ópera de Sinaloa, bajo la guía de Eric Steinman.

Ha cantado en papeles de ópera, comedia musical y zarzuela como: Nemoríno en "Elixir de Amor" de Gaetano Donizetti, Leandro en "La Tabernera del Puerto" de Pablo Sorozabal, Freddy Eynsford-Hill en *"My Fair Lady"*, Erik en *"The Phantom Of The Ópera"*, Sancho y Anselmo en *"The Man Of La Mancha"*, Marius Pontmercy en *"Les Miserables"*, Genio en *"Aladinno"*, Tamino en "La Flauta Mágica", Luigi en *"Il Tabarro"*, Rinuccio en *"Gianni Schicchi"*, Beppe en *"Il Pagliaci"*, Fenton en *"Falstaff"*, Don José en *"Carmen"*, Narraboth en *"Salomé"*, Felipe Montero en "Aura" de Mario Lavista, Mozart en *"Mozart & Salieri"*, Diego de la Vega (El Zorro) en "El Zorro", de Héctor Armienta por mencionar algunos.

Fue integrante del Coro, Ensamble Vocal Naval y Solista de la Orquesta y Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México, además de voz institucional y maestro de ceremonias de la misma. Becario del *San Miguel Institute of Bel Canto*, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ganador del premio de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM) en la Décima edición del Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2018, Tercer Lugar y premio *Southern Arizona Symphonic Orchestra* y *Orquesta do Rio Grande do Norte*, en Brasil; ganando el Concurso Internacional Linus Lerner 2019 y, Segundo Lugar y Premio del Público en el Concurso Internacional de Canto María Callas 2019 en São Paulo, Brasil.

César Delgado

Cuauhtemóctzin

Tenor mexicano que ha sido aclamado por la crítica internacional especializada. Ha cantado en las principales casas de ópera y salas de concierto alrededor del mundo.

Para la temporada 2019/2020 destacan sus debuts como Mario Cavaradossi con la Sinfónica de Xalapa acomopañado de María Katzarava y bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda, como Duque de Mantua en "*Rigoletto*" con la Ópera de Nueva Orleans, como Edgardo en "*Lucia di Lammermoor*" en el Teatro Regensburg de Alemania, como Almaviva en el Festival Cultural de Mazatlán, en el papel estelar del estreno mundial de "El Zorro", su debut con la Orquesta Sinfónica del Estado de México en "*Das Rheingold*" de Wagner y su regreso con la Orquesta Filarmónica de Coahuila, entre otros.

Es múltiple ganador de los primeros premios de los Concursos de Canto más importantes de México y Estados Unidos.

Fue galardonado para la Clase Magistral con Plácido Domingo en el *Lincoln Center* de Nueva York en 2015. Titulado por la prestigiada *Mannes College of Music* en NY donde se le otorgó la Beca Presidencial, es también egresado del Taller de Perfeccionamiento Operístico Enrique Patrón de Rueda en Mazatlán, así como de la Primera Generación del Taller de Ópera de Sinaloa. Su debut lo realizó con el papel de Rodolfo de "*La Bohème*" en Sinaloa en 2012. En el 2013 despegó su carrera internacional. En 2014 realizó la premier en Nueva York de "*Il Postino*" de Daniel Catán en el papel y en el 2016 la premier escenificada en América Latina de la ópera "Florenicia en el Amazonas" del mismo compositor en la Ciudad de México.

José Arturo Barrera Heredia

Cuauhtemoctzin

José Arturo Barrera Heredia nace el 4 de marzo de 1995, originario de la ciudad de San Francisco de Campeche, Campeche. Incursiona en el canto a la edad de 13 años; se inscribe y gana dos veces consecutivas el concurso "Jóvenes Talentos" convocado por la Escuela Secundaria "Instituto Campechano".

En el año 2012 se integra al taller de Ópera de la Universidad Autónoma de Campeche; posteriormente en 2014 inicia sus estudios básicos de música en la escuela "José Jacinto Cuevas" en Mérida Yucatán, en el 2015 presenta su postulación para estudios superiores y es aceptado en la Escuela Superior de Artes de Yucatán; para el año 2019 concluye sus estudios de licenciatura en Artes Musicales con especialidad en canto a manera de movilidad estudiantil en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de México en donde se integra al taller de ópera. A partir del año 2016 ha participado como tenor solista, teniendo su debut bajo la batuta del director Juan Carlos Lomónaco con la Orquesta Sinfónica de Yucatán interpretando la "Misa de Coronación" de Mozart y desde entonces ha sido invitado por agrupaciones destacadas en México: Orquesta Escuela Carlos Chávez representando el papel de Tony en West Side Story en el Auditorio Nacional bajo la batuta del maestro Emilio Aranda Mora, Orquesta Gustavo Rio Escalante en la representación de la zarzuela Luisa Fernanda dirigida por la cubana Maria Elena Mendiola, Orquesta Sinfónica del Estado de Quintana Roo en la gira internacional Ópera Maya, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Yucatán, Orquesta de Cámara del Ayuntamiento de Mérida, Orquesta Sinfónica de Campeche y Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Universidad Autónoma de México, debutando con esta última en la célebre sala Nezahualcoyotl. Cuenta con la experiencia de cursos y talleres de actuación, expresión corporal y técnica Alexander de los maestros Ragnar Conde, Antonio Esparza, Maricela Medina y Louise Phelan; técnica vocal y operística con las y los cantantes líricos: Josué Cerón, Andrés Carrillo, Alfredo Portilla, Leticia Altamirano, Iraida Noriega, Mark Clark, Joana Ruszala, Arlette Sierra, Matt Carey, Simon Kyung Lee, Mary Grogan, al igual que con el maestro José Antonio Trejo Huerta (d.e.p.),. Los pianistas y coaches vocales Alberto Alvarez Íñiguez, Francisco Rocafuerte, Rogelio Riojas-Nolasco, Sergio Vázquez y Andrés Sarre. Actualmente reside en la Ciudad de México y es integrante del Programa de Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales "Ensamble Escénico Vocal" del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Arturo Técuatl

Temilótzin

Egresado de la Licenciatura en Música con especialidad en canto en la Universidad de las Américas de Puebla, se ha presentado en numerosos recitales de ópera y zarzuela. Fue alumno de las Maestras Elisa Ávalos, Verónica Alexanderson, Susan Young y del Maestro Rogelio Marín.

Ha participado en obras tales como "El niño y los sortilegios" de Maurice Ravel, "El Mesías" de Georg Friedrich Händel, la ópera "Dido y Eneas" de Henry Purcell y la "Fantasía Coral" opus 80 de Ludwig van Beethoven. También participó como protagonista en la ópera "La flauta mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart. Ha sido seleccionado por dos años como alumno activo del Taller de Ópera de Sinaloa a cargo del Maestro Enrique Patrón de Rueda.

Fue fundador del Taller de Ópera de San Pedro Cholula. Ha realizado diversas puestas en escena de ópera y zarzuela, teniendo papeles protagónicos en obras tales como "El duo de la Africana" de Manuel Fernández y "La Dolorosa" de José Serrano.

Actualmente es alumno activo del barítono Luis Ledesma y del tenor Octavio Arévalo.

Josué Hernández

Temilótzin

Originario de la ciudad de Puebla, estudió la Licenciatura en Canto en el Conservatorio Nacional de Música como alumno de la Maestra Minerva Hernández Gastelum. Ha recibido clases magistrales con la Maestra Cynthia Lawrence, los Maestros Mark Calkins, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Anne Kopta.

En las obras de su repertorio como solista se encuentran "*Don Pasquale*" de Gaetano Donizetti, "*Don Giovanni*" y la "Misa de Requiem" de Wolfgang Amadeus Mozart, "*Roméo et Juliette*" de Charles Gounod, "*Rigoletto*" de Giuseppe Verdi, "*Carmina Burana*" de Carl Orff, y la "Novena Sinfonía Coral" de Ludwig van Beethoven. Fue seleccionado para interpretar el papel de Ottavio dentro de la ópera "*Don Giovanni*" en la primera edición del festival internacional *Prague Summer Nights 2015*, llevándose al cabo en el teatro *Stavovské Divadlo* de Praga en la República Checa y, presentando diversos conciertos como solista en sedes como el *Smetana Hall*, el Museo de Antonín Dvořák, contando con la dirección del gran barítono Sherril Milnes y el Maestro John Nardolillo.

Ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, la Orquesta Escuela Carlos Chavez y la Orquesta Filarmónica de Toluca. En actividades corales con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Ensamble Escénico Vocal del SNFM, Coro de Bohemia del norte (Severoceské Divadlo) en Usti nad Labem, República Checa y el Coro Filarmónico de Toluca.

Rogelio Marín

Coach vocal y
Amatlamátqui

Tenor mexicano, ganador de los concursos *Carlo Morelli* de la Ciudad de México y *Giuseppe Verdi* de Parma en Italia. Su carrera profesional comenzó en Alemania, encarnando el papel de Tamino en "*Die Zauberflöte*" de Mozart, Alfred en "El murciélago" de Strauss y "El Barbero de Sevilla" de Rossini. Se ha presentado en diversas salas y teatros de ópera europeos; en Madrid, Milán, Venecia, Málaga, Montpellier, Bilbao, Palermo, Verona, Munich y muchas más. Ha cantado con la *Munchner Orkester*, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con la *Opera di Roma, La Fenice* de Venecia y con *L´Arena di Verona,* por citar algunas.

En Ciudad de México ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y con la de la Ópera de Bellas Artes en "El Barbero de Sevilla" de Rossini y en "Elixir de Amor" de Donizetti. Ha participado en los estrenos de ópera contemporánea, "Alma" obra del compositor José Miguel Delgado, "*A streetcar named desire*" del compositor André Previn en su estreno en Latinoamérica; así como el estreno en México de "*Pygmalion*" de Jean Philippe Rameau en el Teatro de la Ciudad. Ha participado "MozART" espectáculo de ópera cabaret-multimedia de Escenia Ensamble en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" y ha compuesto la música original para el espectáculo "Desde el caparazón de la tortuga", obra interdisciplinaria con más de 100 representaciones.

En "*Motecuhzoma II*, ópera en tres actos sobre músicas de Vivaldi" de Samuel Máynez Champion que rompió record de audiencia, cantó el papel de *Cacamátzin*, realizó la corrección y asesoría vocal del idioma náhuatl.

Efraín Corralejo

Amatlamátqui

Es egresado de la Cátedra del tenor Francisco Araiza en el Conservatorio Nacional de Música y de la Licenciatura en Canto Operístico en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Actualmente es beneficiario del Estudio de Ópera de Bellas Artes.

Debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2018 en el concierto final de la Cátedra Francisco Araiza interpretando "*Die Winterreise*" de Franz Schubert acompañado por el pianista Alexander Pashkov.

Fue ganador en 2020 de la Ronda Regional del *Metropolitan Opera Council* de Nueva York en la Ciudad de Pittsburgh, USA. En la siguiente Ronda en la ciudad de Detroit fue galardonado con un Premio de Estímulo.

También obtuvo el premio en las primeras audiciones anuales del *Metropolitan Opera Council* de Nueva York en el distrito de México en el 2018. En la Ronda Regional del *Metropolitan Opera Council de Nueva York* en la Ciudad de Nueva Orleans, USA, donde fue galardonado con un Premio de Estímulo y un reconocimiento por su participación.

En 2019 participó en la ópera "*Il Barbiere di Siviglia*" de Rossini, como el Conde de Almaviva en la ciudad de Filadelfia, USA; con el *Curtis Music Institute* en una Gala de Ópera; y, participó en el "*Réquiem*" de Verdi en Colorado, USA. Ha cantado los papeles de Alfredo de "La Traviata", Rodolfo en "*La Bohème*", Tonio en "La Hija del Regimiento", Tamino en "La Flauta Mágica", Nemorino en "Elixir de amor", El Conde de Almaviva en "El Barbero de Sevilla", también, el "*Requiem*" de Verdi, el "*Requiem*" de Mozart, la "Novena Sinfonía" de Beethoven y "El Mesías" de Händel.

Maryfer Santillán

Tecuhichpotzin

Actriz, cantante, bailarina y modelo con casi 15 años de trayectoria, galardonada con la Mención Honorífica en el premio estatal de la juventud "Vicente Suárez" en 2018.

Inicia la actuación a la edad de 4 años en la Compañía de Teatro Infantil PALWAYAK de la actriz Isabel González y desde hace 11 años forma parte de la academia de teatro musical N.scena Espectáculos dirigida por el Actor Sergio Carranza.

Cuenta con participaciones en dos obras teatrales al lado de la Compañía de Teatro del Complejo Cultural Universitario con grandes actores como Lupita Sandoval, Gerardo González y Amancio Orta.

Protagonizó el musical "Miranda y sus dos papás" de Rodrigo Cervantes en 2016. Cuenta con experiencia en cine en más de 18 producciones entre largometrajes y cortometrajes destacando el cortometraje "Aquí no Pasa Nada" del director Rafa Lara, ganador de la Diosa de Plata a mejor cortometraje mexicano 2015.

Participación en las Televisoras Puebla Comunicaciones, Canal Once Niños, donde participó en la serie "Kipatla" y la serie "Malinche"; en TV BUAP llevó la conducción del Festival "Animacción 2021" y recientemente en Televisa participando en "Esta Historia me Suena" y " Como dice el Dicho".

Colaboró en radio por tres años con cápsulas de fomento a la lectura con la sección MARYFER CON SIETE LETRAS, dentro del programa Arriba Chamaco del director Martín Corona. Cuenta con estudios de Ballet clásico de la Royal Academy of Dance, estudios de Canto, Baile, Actuación, Modelaje y Doblaje de Voz, este último al lado del Lic. Carlos del Campo en Nami Estudios de la directora Denisse González.

Valentina Hernández

Tecuhichpótzin

Desde agosto de 2018 estudia canto en el Programa para Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM. Y, desde 2019 a la fecha pertenece al Coro Cantoría.

Formó parte del Coro de Niños del Centro Histórico participando con él en la edición XXXIV del Festival del Centro Histórico de 2018 con un repertorio de música sacra en el Templo de la Enseñanza y con un otro de Cri-Cri en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Amaya Montserrat

Tecuhichpótzin

Inició sus estudios en piano a los 4 años con el Maestro Masaki Yamada y los 6 ingresa al Coro Ágape, presentándose con dicha agrupación en diversas óperas como *"Carmen"*, *"Turandot"*, *"Otello"* y *"Carmina Burana"*, en escenarios como El Lunario, el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, entre otros.

A los 7 años debutó como solista en el papel de Gherardino de la ópera *"Gianni Schicchi"* con la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla bajo la batuta del Maestro Gilberto Lozano y al año siguiente con el Taller de ópera de SIVAM volvió a representar dicho papel dirigida por la Maestra Teresa Rodríguez.

Actualmente continúa sus clases de piano con la Maestra Rivermar Lozano y su preparación musical y vocal bajo la guía del Maestro Carlos Alberto Vázquez.

Natalia Soto

Tecuhichpótzin

Comenzó sus estudios musicales a los 5 años en el Centro Cultural Ollin Yoliztli estudiando percusiones y violín. Toca en una camerata y también asiste a clases de canto con el Maestro Carlos Alberto Vázquez Fuentes, Director Artístico del Grupo Coral Ágape en el que también participa desde los 6 años.

Le gusta mucho ir a conciertos, le fascina bailar, tiene una familia que siempre la apoya y a los que agradece por todo lo que hacen por ella. Desea llegar a ser una cantante famosa, y su sueño es estudiar en el Conservatorio Nacional de Música.

Valentina Granados Garone

Tecuhichpótzin

Nació en un ambiente propicio para el arte y la literatura en la Ciudad de México en el año 2005. A los 6 años tomó clases de piano con los Maestros Loana Pérez y Fernando Lozano, a los 7 asistió a clases de danza contemporánea en el Taller Coreográfico de la UNAM destacándose en dicha actividad y a los 11 fue integrante del Coro de Santiago en Cuernavaca, Morelos, donde mostró sensibilidad y talento vocal.

Estudió francés en la Alianza Francesa de México y hoy en día asiste a clases de coreano con la profesora Yeorum Kim.

Desde muy pequeña practica dibujo, actividad en la que también se destaca. Actualmente estudia en la Escuela Lancaster y se interesa, no solo por el canto, sino también por la edición de videos.

Camerata Metropolitana de la Ciudad de México

Esta agrupación musical se funda en 2006 en la Ciudad de México. La integran destacados músicos profesionales (mexicanos en su mayoría), egresados de las más importantes escuelas y conservatorios de música e integrantes de las grandes orquestas de nuestro país.

Su fundador y director artístico, el Maestro Humberto López, es un artista reconocido por su gran experiencia en el campo cultural, pedagógico y en la escena musical nacional e internacional.

La Camerata se ha presentado en importantes escenarios como el Centro Nacional de las Artes, la Capilla Gótica del Teatro Helénico, el Auditorio Nacional, el Colegio Nacional, la Arena Ciudad de México y el Zócalo Capitalino, entre otros. También se ha presentado en escenarios de Estados Unidos y ha hecho giras por prácticamente toda la República Mexicana, Centro y Sudamérica. Ha estado involucrada siempre en conciertos que se han considerado novedosos, propositivos e incluyentes. Ha sido la orquesta seleccionada e invitada para acompañar diversos artistas y espectáculos internacionales como Danny Elfman y la música de las películas de Tim Burton, Concha Biuka, Rafael, Los amigos Invisibles, DLD, etc., y es la orquesta residente en el proyecto "Rock en tu Idioma. Sinfónico".

En 2019 realizó dos presentaciones con la "Novena Sinfonía" de Beethoven en el CENART, conciertos que resultaron muy exitosos agotando boletaje.

Cuenta con dos producciones discográficas y en octubre del 2019, miembros de la Camerata, incluyendo a su director, fueron invitados a representar a México en el Congreso Mundial de Innovación Tecnológica, celebrado en Yereván, Armenia. La orquesta para dicho evento estuvo conformada por músicos destacados de 15 países.

Humberto López S.

Director de la Camerata Metropolitana de la Ciudad de México

Originario de la Ciudad de México es uno de sus músicos más activos en la actualidad, tanto en el campo pedagógico como en los escenarios nacionales e internacionales. Cuenta con la Licenciatura de Concertista de Violín por el Conservatorio Nacional de Música; una Maestría por la reconocida *Manhattan School of Music* de Nueva York, que logró mediante la Beca Fulbright-García Robles; y, los estudios concluidos de la Maestría en Historia del Pensamiento por la Universidad Panamericana.

Recibió Mención Honorífica en el Premio Nacional de la Juventud y ha sido becario del FONCA, la UNAM, el Instituto Francés de América Latina (IFAL), la Universidad Panamericana y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha participado en conciertos, cursos, clases, encuentros y recitales en Estados Unidos, Francia, Canadá, Alemania, España y Armenia.

Es director y fundador de La Camerata Metropolitana, un colectivo orquestal mexicano independiente, con el que ha realizado giras y presentaciones en Estados Unidos, México, Centro y Sudamérica. Tiene dos producciones discográficas "Viaje al Barroco Profundo" y "El Presente Irreverente".

En la actualidad es profesor del Programa de Arte y Cultura del Colegio Cedros-UP, publicó su primer libro "Diario Neoyorquino" bajo el sello editorial Endira y es director musical del proyecto "Rock en tu Idioma. Sinfónico" que cuenta con dos CDs-DVDs y una extensa gira de presentaciones por todo el país.

James Pullés

Pianista

Comenzó su formación musical a los 6 años. Estudió con la Maestra Rosa María Delsordo en el Conservatorio Nacional de Música, institución benemérita en donde obtuvo los primeros premios en concursos de piano y música de cámara y de la cual fue reconocido como Alumno Distinguido. Recibió clases magistrales de Jorge Federico Osorio y estudió técnica pianística con Luca Chiantore en España. Fue becario del Instituto Nacional de la Juventud por proyectos interdisciplinarios de gran importancia.

En 2003 debutó como solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil de México, interpretando el Concierto No. 1 para piano de Beethoven. Se ha presentado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Blas Galindo, el Anfiteatro Simón Bolívar, el Museo Nacional de Arte, la Sala Carlos Chávez y en la mayoría de entidades del país, además de Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para la Radiodifusora Opus 94 y para la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

En 2007 grabó el disco "Canciones y Valses Mexicanos", editado por la Universidad Autónoma Metropolitana y realizó aportaciones para el disco Quinto Encuentro Universitario de la Canción Mexicana, editado por la UNAM.

Con 20 años de trayectoria como pianista enfocado en la música de cámara y el repertorio vocal, ha colaborado en varias producciones para la Compañía Nacional de Ópera. Ha sido pianista acompañante en los concursos Carlo Morelli y Olivia Gorra, en México; *Ernst Haefliger*, en Gstaad, Suiza; y, en las clases magistrales de Francisco Araiza, Ramón Vargas, Zeger Vandersteene y otros Maestros de renombre internacional.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Grupo Tribu

Es un grupo de músicos mexicanos fundado en 1973 que se destaca por investigar, reproducir y ejecutar réplicas de instrumentos musicales arqueológicos mesoamericanos, apoyándose en la formación arqueológica y etnomusicológica de sus integrantes.

Han investigado y estudiado la música indígena entre las más de 50 etnias de México, lo cual, aunado a su propia sensibilidad e inventiva, dan como resultado la fusión de los instrumentos arqueológicos, la música étnica y los instrumentos contemporáneos, experiencia que recupera los sonidos de nuestro pasado autóctono y los integra a la cultura moderna. Eventualmente fusionan estos sonidos e instrumentos con instrumentos electrónicos.

Su actividad artística, consta de un amplio repertorio de composiciones propias interpretadas en sus conciertos y registradas en sus discos (16 a la fecha); además de haber compuesto música para películas, obras de teatro, danza y multimedia.

Los miembros de este quinteto, han participado en innumerables y estimulantes proyectos educativos, tanto en México como en el extranjero, y han realizado exitosas y aclamadas giras nacionales en todos los estados que conforman a la República Mexicana.

En cuanto a sus conciertos internacionales, se han presentado en Estados Unidos de Norteamérica, Japón, Mali, la República francesa, el Reino Unido, Guatemala, Belice, Colombia, Perú, la República Argentina, Chile, Cuba y Jamaica.

Participaron en la monumental puesta en escena de la ópera *"Motecuhzoma II"* de Samuel Máynez Champion sobre músicas de Vivaldi en el Zócalo capitalino y en la Alcaldía Itztapalapan, durante las conmemoraciones, en noviembre de 2019, por los 500 años de la llegada de Hernán Cortés y sus huestes invasoras a la urbe lacustre de México-Tenochtitlan; puestas en escena que rompieron récord de audiencia al contar con más de 45 mil asistentes.

Actualmente están colaborando con el compositor Samuel Zyman para la integración de los instrumentos musicales prehispánicos e integrarlos en la orquestación sinfónica de la "Cantata Épica *Cuitlahuátzin*" cuyo libreto es de Samuel Máynez Champion y la traducción al náhuatl de Patrick Johansson.

Grupo Yodoquinsi

Desde 1987 ha realizado cinco producciones, dos en formato de *casette* y tres en disco compacto. Durante estos 33 años, el grupo ha pisado diversos escenarios para acercar su música a un público plural.

En la Ciudad de México se ha presentado en foros como el Museo Nacional de Antropología, la Plaza de la Constitución, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo y el Teatro de la Ciudad. Su trabajo también se ha presentado en centros educativos como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Facultad de Música de la UNAM, la UAM Xochimilco, la Universidad Autónoma de Chapingo y el Colegio de México, entre otros. Ha participado en programas de difusión cultural, en Centros de Readaptación Social y en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como en el Festival del Fuego Nuevo, el Festival de las Almas, y durante 10 años consecutivos en el Festival de Música Tradicional Mexicana más importante del país: Son para Milo.

En 2011 participó en el evento "Día de Muertos *der Mexikanische tag der Toten*" en Munich, Alemania, donde ofreció conciertos, conferencias y talleres.

En 2014 se presentó en California, EUA, ofreciendo una gira de conciertos en centros culturales, iglesias y galerías de artes.

En 2016 participó en la inauguración del *World Ophthalmology Congress* llevado a cabo en el Centro de Convenciones Expo-Guadalajara y en el congreso *The Transgressive City* organizado por el Centro de Estudios Sociológicos del Colegio de México. Una de sus presentaciones más importantes fue el espectáculo ofrecido a los mandatarios del Grupo de los 20, que se reunió en Los Cabos, Baja California en 2012.

Su trabajo lo han difundido diversos medios de comunicación como Televisa, TV Azteca, Televisión Mexiquense, Milenio Televisión; y, en programas de radio nacionales e internacionales como Radio Educación y Radio UNAM en México y en KPFK Radio Pacífica en Nueva York y en California.

También han musicalizado cápsulas y documentales para el Instituto Nacional de Antropología e Historia. En 2019, participó en la magna puesta en escena de "*Motecuzoma II*", en el Zócalo Capitalino de la Ciudad de México.

Cantus Hominum

Fundada en 1992, la Sociedad Coral *Cantus Hominum* ha logrado una trayectoria destacada en el ámbito de la música académica. Se ha presentado en los escenarios más importantes del país como son, el Palacio de las Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Ollin Yoliztli, Teatro de la Ciudad, Sala Blas Galindo y Teatro de las Artes del CENART.

Ha sido invitada a colaborar con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Filarmónica de la Ciudad de México; además de haber realizado diversas giras al interior de la república, participando en producciones en colaboración con las orquestas de Michoacán, Xalapa, Campeche, Querétaro, Puebla, Hidalgo y Sinaloa, entre otras. Ha sido dirigida por los Maestros Fernando Lozano, Enrique Diemecke, Anatoly Zatin, Francisco Savín, Francesco Milioto, Enrique Barrios, Carlos Miguel Prieto, José Guadalupe Flores, Armando Vargas, Gordon Campbell, Eduardo Sánchez Zúber, James Demster, Enrique Patrón de Rueda y Héctor Guzmán. Entre lo más destacado de su haber, está el reestreno del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con un espectáculo dirigido por el Maestro José Antonio Morales dedicado a la zarzuela. También el reestreno de la obra monumental del "*Requiem*" de Antonín Dvořák, con la Sinfónica de Xalapa.

En dos producciones distintas interpretó la "Octava Sinfonía" de Gustav Mahler, una con la Filarmónica de la Ciudad de México y otra con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Con la Orquesta Sinfónica de Michoacán interpretó la Colección de Cantos Goliárdicos "*Carmina Burana*" en arreglo de Carl Orff, con un espectáculo para más de diez mil personas; y en ese mismo Estado realizó una gira por sus pueblos mágicos con gran éxito.

Mereció grandes elogios de la crítica su interpretación de la "Misa en do menor" de Wolfgang Amadeus Mozart en el concierto llevado a cabo en la Sala Nezahualcóyotl, para la entrega de la Medalla Mozart. Cabe destacar que, durante 30 años, ha realizado una Gala de Navidad con una amplia difusión y prestigio por los canales de televisión 40, 22 y 14 en las últimas dos décadas.

Leonardo Villeda

Director de *Cantus Hominum*

En 1997 la Embajada de Austria le entregó la Medalla Mozart, galardón que comparte con los tenores Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena. Ha recibido importantes reconocimientos durante su trayectoria. Ganador y finalista de los Concursos Carlo Morelli, Año Mozart y Enrico Caruso en Milán, Italia. Obtuvo en dos ocasiones el premio en Especialidad de Canto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Resaltan sus exitosas presentaciones en México, Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

Su repertorio de tenor es extenso, desde música antigua hasta estrenos encomendados a él por sus compositores. Ha trabajado bajo la batuta de Gisèle Ben-Dor, Alun Francis, Ronald Zollman, Zuohuang Cheng, Michael Morgan, Jorge Mester, Carlos Spierer, Enrique Diemecke, Luis Herrera de la Fuente, Héctor Guzmán, Scott Yoo, Gabriel Chmura, Amos Talmon, Enrique Bátiz, Gordon Campbell, Enrique Barrios, José Guadalupe Flores, Fernando Lozano, Michele Merrill y Kencho Watanabe, entre otros. Está considerado como un intérprete prominente de la música de concierto, interpretando con importantes orquestas, el"*Magnificat*", "Misa en Si menor" y "Pasión según San Juan" de Bach, Requiems de Mozart, Verdi, Berlioz y Dvorák , "Novena Sinfonía" de Beethoven, "*Te Deum*" de Berlioz, "Misa de Coronación" y "Gran Misa"en Do menor" de Mozart, "Octava Sinfonía" y "Canción de la Tierra" de Mahler, "*Carmina Burana*" de Orff, "Oda a Santa Cecilia", oratorio "El Mesías" y "Ocasional" de Händel y la "Serenata para Tenor y Corno" de Britten, esta última intepretada con el cornista Radovan Vlatkovic.

A la par de su destacada carrera como solista es un connotado pedagogo vocal que ha sido invitado a impartir conferencias y *Master Classes* en diversas universidades e institutos de cultura en México y el extranjero. Es director artístico y fundador de la Sociedad Coral *Cantus Hominum* y del Coro SIVAM. Actualmente es Maestro Titular de la cátedra de canto de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.